

## **Curriculum vitae di Eva Schwarzwald**

Nata a Roma il 27 gennaio 1949  
residente in via Petrarca 16, 20123 Milano  
tel 02.45497694; fax 02.99986273  
cell 338.1491032  
eva.schwarzwald@fastwebnet.it

### **Studi e abilitazioni :**

Diploma di Maturità Classica conseguito presso il Liceo Classico Beccaria di Milano il 29.7.1967;  
Laurea in Giurisprudenza conseguita presso l'Università degli Studi di Milano il 14.3.1972, con una tesi in Sociologia del Diritto;  
Abilitazione all'esercizio della professione di procuratore legale conseguito presso la Corte d'Appello di Milano il 29.3.1974.

### **Iscrizione ad albi professionali/ membro di Commissioni:**

Iscritta all'Albo praticanti avvocati e procuratori dal 2.3.1972 al 2.3.1976  
Iscritta all'Albo dei procuratori dall'1.4.1976 al 22.12.1988  
Nominata rappresentante della Regione Lombardia in varie commissioni di concorso presso Strutture Sanitarie lombarde.  
Componente Commissione Culturale Bergamo Film Meeting  
Componente Commissione di Coordinamento Invideo  
Componente Commissione selezionatrice dei progetti Filmmaker

### **Lingue :**

-Francese, buona conoscenza Francese parlato, discreta lingua scritta  
-Inglese, ottima conoscenza lingua. In possesso di Lower Certificate of English conseguito nel Dicembre 1969 presso il British Council di Milano  
-Corso di lingua livello B 1.2+ del Quadro Comune europeo di riferimento per le lingue presso *In lingua* Milano, F.Filzi 27 , nell'anno 2005.

### **Formazione regionale:**

Gestione e analisi di dati e testi in campo culturale, 20 Aprile -5 Maggio 1993, SIS, Milano  
Corso di formazione per la dirigenza sul processo di innovazione organizzativa, 4 Maggio /19 Dicembre 1994  
Che cosa cambia nella vita delle imprese italiane dopo Maastricht, 10 Giugno 1994  
Metodologia di valutazione apporti individuali ,1 Marzo/28 Aprile 1995  
Immagine analogica e digitale- Archivi e ipertesti, Maggio/Giugno 1995, presso Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura  
Formazione informatica di base per dirigenti WP6 Base per windows, 20/22 Giugno 1995  
Il ruolo della comunicazione nella P.A. e le strategie della Regione Lombardia, 11 Marzo 1996  
Funzioni e strumenti della comunicazione interna ed esterna nell'ambiente pubblico, 25 marzo 1996  
Il nuovo ruolo dirigenziale così come delineato dalla l.r. 23.7.1996 n.16, 5 Giugno/25 Gennaio 1997  
Le leggi di riforma della P.A.-Bassanini, 2/3 Febbraio 1998  
Il modello e gli strumenti della programmazione negoziata, 1° ediz., 10/12/1998  
Programmazione strategica, edizione A, 18 Marzo/9 Giugno 1999  
Corso di formazione in tema di bilancio e di atti che hanno rilevanza sulle procedure contabili, 19 Ottobre 1999/11 Gennaio 2000  
Corso di lingua inglese individuale Gennaio/Maggio 2000 (30 ore)

Corso Excel, 13/14 Marzo 2000

2° e 3° Incontro sul decreto legislativo 80/98, 29.11.2000 e 26.01.2001

La legge di contabilità:nuove logiche e gestione delle risorse,1° sessione 15 Marzo/27 Marzo 2001:2° sessione 8/23 Maggio 2001

IV convention dei dirigenti. Nuova Lombardia, nuova istituzione, 25 Maggio 2001

Formazione curricolare per dirigenti sulla definizione degli obiettivi,9/10 Novembre 2001

Seminario “Riforma titolo V della Costituzione”, 10 Dicembre 2001

Seminario per dirigenti, La valutazione delle prestazioni, 29 Gennaio 2002

Web writing, 20 e 21 Febbraio 2002

La legge di contabilità:nuove logiche di gestione delle risorse 15/27 Marzo 2002

Seminario “Obiettivi di Governo regionale, 2 Luglio 2002

Le modalità di creazione del valore pubblico, 27 Novembre 2002

Il nuovo modello di governance, 11 Dicembre 2002/22 Gennaio 2003/5 Febbraio 2003

Tecniche di lettura veloce (GAF0302/GI), 16 e 17 Aprile 2003

Seminario direzionale di base:GRI0419, 6/7 Luglio 2004, Sussidiarietà e controllo strategico

Corso “La comunicazione:risorsa e strumento di sviluppo”.15.22.29 settembre e 6 ottobre 2004(14 ore)

IREF, l’VIII legislatura:la Regione come Ente di Governo , cod. GR10512/Al, 2 giornate e mezzo, 7,8 marzo

### **Formazione individuale:**

Seminario sul tema “Electronic Media, Interactive Technology & Children”, presso il Cheltenham & Gloucester College of Higher Education, U.K., 21 e 22 Giugno 1996;

Terzo Congresso Nazionale organizzato da BASPCAN (British Association for the study and prevention of child abuse and neglect), Edimburgo, 8/11 Luglio 1997 “Approaching the millennium; the future shape of child protection”(sull’abuso e la protezione dell’infanzia)

I 3 Incontri Mondiali su Televisione e Infanzia (citati nella parte dei convegni) sono stati un’eccezionale momento di formazione sulle tematiche dei media e dell’infanzia, avendo potuto conoscere esperienze produttive ed educative provenienti da tutti i paesi del mondo.

Terzo congresso della Società Europea per l’Etica in Agricoltura e nel campo dell’alimentazione, Firenze, 3/5 Ottobre 2001”Food safety, food quality and food Ethics”

Annuale partecipazione agli incontri promossi da E.C.T.C (European Children’s Television Center di Atene), dal titolo “Agorà”, luogo di scambio ed aggiornamento sui progetti destinati all’infanzia e gioventù nel settore cineaudiovisivo mondiale.

Quarto congresso della Società Europea per l’Etica in Agricoltura e nel campo dell’alimentazione, Leuven, Belgio, Settembre 2004 ”Food safety, food quality and food Ethics”.

### **Eva Schwarzwald, laureata in Giurisprudenza a Milano, PRESSO Università degli Studi nel 1972 titolo di procuratore legale conseguito presso la Corte d’Appello di Milano.**

Dal 1973 assunta nell’organico della Regione Lombardia, con un incarico iniziale presso l’Ufficio Legislativo e Legale della Giunta Regionale, collaborava alla messa a punto delle prime normative regionali, sviluppava una buona conoscenza delle problematiche giuridiche afferenti all’avvio del nuovo assetto istituzionale regionale, collaborando a riviste giuridiche.

Alla preparazione giuridica da sempre si è unita però una forte propensione all’approfondimento di tematiche culturali e sociali, con particolare attenzione agli aspetti del mondo dell’immagine ed alle sue conseguenze sull’educazione e cultura dell’infanzia.

Dal Giugno 1982 al Dicembre 2000, trasferita all’Assessorato alla Cultura della Regione Lombardia, nominata **Responsabile dell’Ufficio Attività Cinematografiche ed Audiovisive del Servizio Spettacolo**, ha potuto elaborare varie proposte per l’inserimento nelle politiche del settore

Cultura di obiettivi miranti a promuovere le immagini di qualità, cinematografiche ed audiovisive, approfondendo i temi dell'educazione ai media per i giovani, sviluppando la presenza di festivals sul territorio e promuovendo le opere dei giovani artisti e registi, attuando azioni mirate per promuovere una nuova cultura cognitiva e di comunicazione tra i giovani, indagando sul processo tecnologico in atto e le necessità di una nuova alfabetizzazione tecnologica necessaria ai ragazzi.

Componente di varie Commissioni Culturali di festival (Bergamo Film Meeting, Invideo, Filmmaker, ecc..).

Dal Gennaio 2001 al Luglio 2006 dirigente **dell'Ufficio Promozione Prodotti agroalimentari della Regione Lombardia e dell'Educazione Alimentare.**

## **Principali progetti sviluppati dal 1982 al 2000**

- 1) **Progetto Lombardia Cinema Ragazzi** .Un progetto nato per diffondere il cinema di qualità e l'Educazione all'Immagine nelle scuole della Lombardia. Coordinando il lavoro delle province lombarde, mantenendo contatti con la distribuzione cinematografica, partecipando a festivals specializzati di settore, rappresentando la Regione Lombardia all'estero in convegni e seminari, operando nell'ambito di ECFA (European Children's Film Association), di cui è stata Presidente nel 2001 e nel cui Consiglio Direttivo ha operato per 6 anni, ha potuto sviluppare, a partire dal 1985, un progetto **unico in Italia** quanto ad organicità e diffusione territoriale, mirato a sviluppare la capacità critica dei giovanissimi spettatori, tutelando i diritti dei ragazzi ad avere prodotti cinematografici di qualità loro diretti, avviando in parallelo l'educazione al linguaggio filmico attraverso il sostegno alla produzione di video diretti all'utenza scolastica.
- 2) **Arrivano i video**. Collana di prodotti educational per le scuole, comprendente:
  - 6 video - *Il linguaggio del cinema*
  - 3 video – *Il mistero del giorno e della notte*- su temi rilevanti per i curricula didattici in materia di spiritualità e multietnicità
  - 6 video *I bambini guardano la Lombardia*, per la conoscenza della storia e cultura del territorio
  - 3 video sull'arte moderna, *Il corpo dell'arte*, prodotti da Studio Azzurro
  - un cd dal titolo "*Il gioco dello SGAMO*" per aiutare i ragazzi a migliorare i rapporti con gli adulti e tra loro
  - un cd "*Destinazione Auschwitz*" sui campi di sterminio e le vicende degli ebrei in Italia.

Nell'ambito del Progetto Lombardia Cinema ragazzi ha coordinato la progettazione, diffusione e promozione di dossier didattici per ragazzi, cd multimediali didattici, lavorando in sinergia con autori, case editrici, operatori dei media.

Negli anni in cui è stata dirigente dell'Ufficio Cinema, ha portato all'attenzione di tanti paesi europei ed istituti di cultura cinematografica il marchio della Regione Lombardia attraverso una presenza costante e continuativa in network di chiara ed elevata professionalità, dove erano rappresentati istituti di cinema europei, università, televisioni e network educativi, guadagnandosi una stima notevole grazie al proprio lavoro nell'ambito del cinema per ragazzi e dell'educazione ai media .

Per questo è stata invitata a partecipare a vari momenti rilevanti nella costruzione di percorsi culturali ed educativi significativi a livello nazionale ed internazionale.

### **Alcuni esempi:**

**9 Ottobre 1990** Partecipa, invitata dal Presidente di Telefono Azzurro, come esperto di media per l'infanzia e la gioventù, a Treviso ad un incontro che si concluse con **l'elaborazione della**

“**Carta di Treviso**”, codice di riferimento (tuttora in vigore) per i giornalisti qualora debbano trattare di argomenti attinenti ai minori, approvato dalla Federazione Nazionale della Stampa Italiana e dal Consiglio Nazionale dell’Ordine Giornalisti

**25 Ottobre 1995** Partecipa nuovamente come esperto all’aggiornamento della carta, in particolare al gruppo che si occupa di “Forme e criteri di tutela dell’infanzia nella programmazione televisiva nei nuovi media e nel messaggio pubblicitario”.

**21.02.1996, Bruxelles, Commissione Cultura al Parlamento Europeo, invitata dall’allora Presidente della commissione, Luciana Castellina, come esperto italiano (insieme ad altri 6 rappresentanti europei) ad un “hearing” sui temi riguardanti il cinema e l’infanzia, con un intervento di fronte alla Commissione.** Grazie a questo incontro fu inserita una "particolare attenzione ai programmi cineaudiovisivi di qualità per l’infanzia" nei bandi del programma MEDIA 2.

**Aprile 1996** Scrive un intervento di commento sulle politiche innovative ed esemplari di prevenzione primaria attuate ai sensi della L.216/1991, pubblicato in sintesi su “**Il lupo che fa?**”, pubblicazione riferita al progetto europeo sulla prevenzione della delinquenza urbana, richiesto proprio perché il suo lavoro destinato all’infanzia attua delle azioni che denotano un’apertura all’interdisciplinarietà che rappresenta un’anticipazione, nelle modalità di programmazione nella pubblica amministrazione.

A seguire negli anni altre associazioni ed uffici di Enti locali si sono ispirati e riferiti al progetto “Arrivano i film”, per riprodurre i meccanismi.

3) **KID’S SCREEN.** Seminario internazionale sul cinema per ragazzi, di cui si sono tenute sette edizioni, che ha visto il coinvolgimento di diversi soggetti pubblici e privati (Unicef, Unesco, Province e Comuni, Associazioni culturali, sponsor) promosso in collaborazione con ECFA. Momento di incontro internazionale per:

- Fornire strumenti di riflessione attraverso le esperienze e i modelli operativi attuati in diversi paesi europei agli operatori educativi e culturali;
- Promuovere scambi che, partendo dal campo di azione di riferimento (cinema ed educazione all’immagine), amplino il panorama conoscitivo e di confronto in un’ottica multidisciplinare;
- Promuovere la visione di prodotti cinematografici ed audiovisivi di qualità.
- Supportare le politiche a favore del Cinema per ragazzi attuate attraverso il progetto complessivo Lombardia Cinema Ragazzi.

Diversi i temi affrontati: Bullismo- Violenza nei Media-Sana alimentazione- Creatività e tecnologie ed altri.

4) **Digital Kids**, manifestazione destinata a promuovere in ambito scolastico la produzione di prodotti multimediali con i ragazzi, avviando laboratori interattivi e diffondendo tra gli insegnanti competenze necessarie nella nuova società tecnologica. Pubblicazione di un volume che segnala i siti interessanti per i ragazzi e le scuole.

### **5) Progetti per la promozione del cinema di qualità**

Ha sostenuto lo sviluppo di iniziative sperimentali e di ricerca promosse con il contributo della Regione, come ad esempio Filmmaker o Invideo; avviato sinergie rilevanti tra Cinema/Teatro ragazzi/lettura. Ha sempre mantenuto un ottimo contatto con le Associazioni professionali dello Spettacolo, definendo un Programma annuale di attività per il Cinema e gli Audiovisivi, ai sensi della l.r. 38/80.

## **Capacità personali**

Apprezzata per la capacità di connettere i saperi attinenti alle diverse materie curriculari scolastiche, ha costruito una rete di scuole attive nel settore, capaci anche di produrre elaborati con i ragazzi, sviluppando quella cultura dei media così necessaria nel mondo mediatico di oggi, rafforzando conoscenze e competenze del “fare” dei ragazzi che devono sviluppare un senso critico nei confronti dei media, così come richiesto dalla Carta dei Diritti dell’Onu siglata anche dall’Italia.

Questa professionalità specifica è stata costruita negli anni, grazie anche alla conoscenza delle lingue ed alla possibilità di costantemente aggiornarsi partecipando a tutti i World Summit on Media and Children, consessi mondiali in cui venivano presentate tutte le linee guida di intervento nella creazione e programmazione di programmi cinetelevisivi per infanzia e gioventù, a confronto con esperti di fama inequivocabile. (Melbourne, Londra, Tessalonica)

Il lavoro avviato in qualità di dirigente dell’Ufficio Cinema ed Audiovisivi ha consentito all’interessata di sviluppare progetti per infanzia e gioventù interessanti a livello nazionale ed internazionale, portando la Lombardia ad esempio di altre regioni, quale polo attivo in Italia nell’area di riferimento ante-datam.

## **Progetti e azioni sviluppate negli anni 2001/2006 presso la Direzione Generale Agricoltura.**

Nei cinque anni e mezzo di attività, prima nel ruolo di Dirigente della **Struttura Promozione dei prodotti del comparto agroalimentare**, poi in quello di Dirigente della **Struttura Qualità, tracciabilità e promozione prodotti** e dal 2003 nuovamente in quello di **Dirigente della Struttura Promozione dei Prodotti agroalimentari**, ha sviluppato iniziative di promozione che hanno saputo unire competenze professionali sfaccettate ed interdisciplinari, coordinando iniziative con enti pubblici e privati, di caratteristiche innovative quali, ad esempio, **“Box Cibo”**, **“L’arte di gustare “ o “L’agricoltore e l’architetto”**, che, per prima volta nelle modalità operative attuate dalla Direzione, hanno associato elementi spettacolari, informativi ed educativi, avvicinando l’utenza alla conoscenza dei prodotti del comparto in maniera ludica e mediaticamente di impatto, associando la promozione dei prodotti anche ad eventi in cui le immagini fossero coinvolte. Ciò ha condotto immediatamente al conseguimento di alcuni **premi** , sia per gli eventi Box Cibo che per alcuni prodotti multimediali per le scuole (Ghiotti Dotti) e, nel primo anno, anche alla raccolta di molti **consensi** a livello territoriale per l’originalità del taglio culturale dato alla promozione (L’agricoltore e l’architetto). Ha curato la revisione dei Criteri per la promozione dei prodotti e la messa a punto, in collaborazione con gli uffici tecnici della Direzione, di un sistema informatizzato per l’istruttoria delle pratiche della l.r.7.02.2000 n. 7.

Ha coordinato la messa a punto del Programma annuale di **Educazione Alimentare**, sviluppando diversi nuovi progetti (Fattorie Didattiche; introduzione di Linee Guida per la Ristorazione Scolastica;convegni, incontri, tra i quali **Kid’Screen, 7°**).

Ha curato la realizzazione del progetto del sito **BuonaLombardia.it**, seguendo ogni fase di realizzazione, dall’elaborazione del bando di gara alla definizione delle migliori modalità di promozione e presentazione durante fiere e manifestazioni varie, pubblicità promozionale cittadina, materiali, comunicati stampa ecc.....

Ha avviato il progetto per la creazione di un “Garante della qualità””, per la definizione di nuove procedure , in collaborazione con Unioncamere Lombardia, per il riconoscimento dei prodotti tradizionali di qualità.

Naturalmente a ciò si aggiunge la costante attività di coordinamento di presenza alle fiere, di promozione all’estero, di coordinamento delle Strade del vino, la costante pubblicazione di articoli relativi alle attività della Struttura per la rivista Lombardia Verde, con reperimento materiali utili;la

messa a punto di un piano di pubblicità e stampa di materiali promozionali, in lingua italiana e non; la stesura di bandi di gara per la produzione di materiali didattici per le scuole.

Ha coordinato la produzione di **cdrom per le scuole**:

-**Ghiotti dotti**, prodotto per la fascia elementare (che ha vinto un premio al Forum della P.A di Roma nel 2001 ed uno al Comitato Plenario dei Formaggi dell'11/12 Dicembre 2001, tenutosi a Bergamo presso la Camera di Commercio e artigianato, su coordinamento del Consorzio Tutela del Taleggio) e **Pronti al party**, per le scuole medie inferiori.

Ha seguito la programmazione di altri strumenti didattici per le scuole, quali la scatola-gioco "**Identi-kit-Il gusto di scoprire le carte su orto, frutteto e alveare**" per promuovere il consumo di frutta e verdura da parte dei bambini, la pubblicazione di alcuni libri per i piccoli, elaborando proposte che perseguono la diffusione di un approccio interdisciplinare, sostenendo la partecipazione diretta dei piccoli alla diffusione di conoscenze, attraverso il "fare", elemento fondamentale di crescita ed acquisizione di competenze ed autostima. **Il progetto è stato premiato da Legambiente** in occasione della Fiera del libro per ragazzi di Bologna, aprile 2005.

Ha coordinato il progetto che ha condotto all'assegnazione di 14 **cucine-laboratori** ad altrettante scuole lombarde, il progetto **Fattorie Didattiche** e produzione di vari materiali destinati ad accrescere le conoscenze dei consumatori sui prodotti di qualità, il biologico, l'etichettatura dei prodotti, avviando altresì un tavolo di lavoro per la promozione del consumo di frutta e verdure tra bambini/e e giovani a scuola ed in famiglia, che vedrà una realizzazione dal 2005.

**Ha sempre avuto un interesse sostanziale allo sviluppo di progetti culturali ed educativi, ampliando i possibili network di lavoro con l'Ufficio Scolastico della regione, con il quale la D.G. Agricoltura ha siglato nel 2002 un'intesa per la promozione di progetti di educazione alimentare a scuola.**

## **Incontri e convegni**

Grazie alla professionalità costruita nel campo dei media e della conoscenza delle problematiche dell'infanzia e dei giovani, ho partecipato a numerosi seminari e convegni, a volte presentando il lavoro svolto dalla Regione, a volte con interventi interdisciplinari originali. Tra i più importanti ricordo:

**Duisburg**, 1990 (Sul cinema per ragazzi)

**Montpellier**, 15/16 Marzo 1991- "Giornate Professionali del Cinema e dell'Audiovisivo"

**Berlino**, annualmente in occasione del Festival Internazionale del Cinema di Berlino

**Milano**, 31 Maggio 1993, tra gli ospiti invitati a dibattere su "La questione culturale" presso il Teatro Franco Parenti

**Cannes**, 1993, invitata dalla CICAIE, Confederation internationale des cinemas d'art et d'essai europeens

**Aubervilliers**(Parigi), 1994, membro di giuria festival per ragazzi

**Melbourne**, Australia, Marzo 1995 Primo World Summit su Televisione per Bambini

**Brescia**, Novembre 1995, convegno di AVISCO (Associazione per l'Audiovisivo Scolastico) con un intervento dal titolo "Regione Lombardia: un impegno decennale, un progetto che continua"

**Bruxelles**, Commissione Cultura al Parlamento Europeo, 21.02.1996, invitata come esperto italiano (insieme ad altri 6 rappresentanti europei) ad un "hearing" sui temi riguardanti il cinema e l'infanzia, con un intervento di fronte alla Commissione. Grazie a questo incontro fu inserita una "particolare attenzione ai programmi cineaudiovisivi di qualità per l'infanzia" nei bandi del programma MEDIA 2.

**Bellinzona**, Festival Internazionale di Cinema per Ragazzi, Novembre 1996, membro della giuria internazionale

**Atene**, 15/17 Febbraio 1997, Seminario sull'educazione ai media organizzato da ECTC (European Children's Television Center), presentazione dei progetti della Regione Lombardia

**Copenaghen**, 18.04.1997. Relatrice al seminario internazionale sul cinema per ragazzi organizzato da BIF, Biograf Information Film

**Londra**, 7 Marzo 1998. Incontro coordinato dal British Film Institute tra operatori europei impegnati nell'ambito dell'educazione all'immagine, con una relazione

**Londra**, 9-13 marzo 1998, partecipazione al 2° Summit Mondiale su Televisione e Infanzia

**Milano**, 24 Marzo 1998 Convegno internazionale "Immagini, risorse della solidarietà internazionale", a cura di ISMU, con un intervento dal titolo "Immagini di qualità per introdurre ragazze e ragazzi alle altre culture

**Varese**, 18.4.1998, convegno a cura di ARCI e Cidi "Il cinema a scuola-La scuola a cinema"

**Vari altri incontri negli anni 1999-2000 su tematiche rilevanti per l'educazione all'immagine.**

**Thessalonika**, Marzo 2001, Terzo World Summit sui Media e l'Infanzia. Presente con due relazioni e promozione dei prodotti tipici di qualità del comparto agroalimentare lombardo

**Milano**, 23 gennaio 2002, relatrice al convegno "Carni e prodotti derivati nell'alimentazione umana oggi"

**Athene**, 15-18 Giugno 2002, Agorà-Incontro annuale delle regioni mediterranee sui media e l'infanzia. Presente con un intervento.

Ha collaborato alla stesura della "**Carta di Treviso**", promossa da Telefono Azzurro, per la difesa dei diritti dei minori ad una corretta informazione ed ad una migliore diffusione di prodotti televisivi adatti ai ragazzi.

**Bologna**, 30-31 Maggio 2002, "Il diritto di essere bambino: proposte e strategie di intervento. 15 anni dalla parte dei bambini", organizzato da **Telefono Azzurro**; presente con un intervento sul cinema per ragazzi.

Inoltre ho coordinato i lavori della **tavola rotonda "A scuola con gusto, in fattoria con la scuola"** a Milano, il 17.11.2002 presso EXPo Sapori ed ho partecipato ai numerosi incontri necessari alla promozione dei prodotti in vari ambiti territoriali.

Ho coordinato la giornata di presentazione dei progetti di Educazione Alimentare del 5 Novembre 2003 "**CULTURA ALIMENTARE A SCUOLA: esperienze a confronto.**

Partecipa all'annuale incontro Agorà, organizzato da E.C.T.C. ad Atene dal 18 al 21 Giugno 2004, con un intervento su "Ragazzi, sport e self-esteem" e coordina la sessione sul cinema e sport del 21 mattina.

Relatrice il 20 Maggio 2005 al convegno "L'incontro fra ambiente rurale e scuola", organizzato dalla Provincia di Lodi

## **Pubblicazioni e articoli**

"**Ciak, si legge, due linguaggi a confronto**", pubblicazione degli atti dell'omonimo convegno, curato dalla sottoscritta per Emme Edizioni nel 1985, con prefazione a cura della medesima

Ha collaborato alla redazione del trimestrale "**Fratelli Lumière**" edito con il contributo della Regione Lombardia

Ha collaborato in qualità di esperta di cinema per ragazzi a riviste destinate all'infanzia e ai genitori per sviluppare la diffusione delle immagini di qualità: *Bimbosapiens- Donne e Bambini-Gente viaggi- Vogue bambini-Snoopy.*

Ha collaborato al coordinamento della redazione della rivista trimestrale **Segnali di fumo** edita con il contributo della Regione Lombardia nell'ambito del Progetto Lombardia Cinema Ragazzi, scrivendo anche vari articoli.

1995, "Costruire il cinema" su Prima Scuola, Armando Editore

1995, Una TV a misura di bambino, Sorrisi e canzoni TV

1995 "Come si può crescere davanti alla TV, **il Sole 24 ore**

Ha collaborato con alcuni articoli alla rivista "**Ragazzo Selvaggio**", edita dal Centro Studi Cinematografico

Pubblica un intervento scritto di commento sulle politiche innovative ed esemplari di prevenzione primaria attuate ai sensi della L.216/1991, pubblicato in sintesi su “**Il lupo che fà?**”, pubblicazione riferita al progetto europeo sulla prevenzione della delinquenza urbana

## **Progetti sviluppati dopo il 2006**

Dal 2006 , lasciato l’incarico nella pubblica amministrazione, ha sviluppato, per la Provincia di Milano, nell’ambito di una collaborazione con AIACE-Milano (associazione culturale che coordina diversi progetti nell’area delle immagini di qualità) l’iniziativa dal titolo *Cinema senza Barriere*, che promuove proiezioni cinematografiche per persone con disabilità della vista e dell’udito, in diverse sale italiane, per ora a Milano, Bari e Roma. In parallelo ha organizzato alcuni seminari internazionali informativi e formativi sui temi del cinema, arte e disabilità.

In particolare:

18 Febbraio 2006 **Il quinto senso: percezioni sensoriali tra arte e visioni**

17 Marzo 2007 **Ti sento con gli occhi, ti parlo con le mani. Viaggio nel paese dei sordi tra poesia, musica ed espressioni artistiche.**

15 Marzo 2008 **La ricchezza della differenza. Cinema, audiovisivi e tecnologie per vivere meglio insieme**

21 Marzo 2009 **Corpo offeso o corpo trasgressivo? la disabilità vitale e sorprendente nel cinema,nell’arte e nello sport**

I programmi attuati sono visibili nel sito [www.mostrainvideo.com](http://www.mostrainvideo.com)

E’ stata Presidente e Membro del Board di **ECFA** (European Children’s Film Association;[www.ecfaweb.org](http://www.ecfaweb.org)) ed attualmente per l’associazione partecipa al progetto biennale (2010-2012) europeo **Rainbow**, per combattere l’omofobia con i film per ragazzi. **Rainbow**, il cui acronimo significa: **R**ights **A**gainst **I**Ntolerance **B**uilding an **O**pen-minded **W**orld (diritti contro l’intolleranza per la costruzione di un mondo più aperto) è un **progetto internazionale contro l’omofobia finanziato dall’Unione Europea**. Un’azione integrata di ricerca e sviluppo di nuove azioni volte a contrastare il fenomeno dell’omofobia in contesti scolastici e giovanili per lo sviluppo di conoscenze e buone pratiche e il loro consolidamento in Europa. I Paesi coinvolti sono Italia, Belgio, Bulgaria, Germania, Olanda, Spagna e Regno Unito. Il ruolo principale svolto : selezione dei cortometraggi per le scuole, collaborazione all’elaborazione dei materiali didattici per gli insegnanti ed alla promozione del progetto.

Per ECFA ha coordinato due seminari internazionali:

1 Maggio 2009 a Kristiansand (Norvegia) nell’ambito del Festival per ragazzi KICFF **‘Girls in the Blender - - gender, identity and diversity in children’s films**

27 Aprile 2012 a Kristiansand (Norvegia) nell’ambito del Festival per ragazzi KICFF un seminario sul progetto **Rainbow**.